

Spectacolul „**SUFIANA SAFAR**” este o *călătorie spirituală* prin intermediul dansului, muzicii și al poeziei sufite. „*Safar*” reprezintă „călătoria” interioară, în solitudine, pentru cunoașterea Sinelui și, implicat a Divinității. În tradiția islamică, „*Safar*” reprezintă totodată luna calendaristică cu cele mai intense trăiri, presărată cu multe încercări, în care însă Divinitatea își face puternic simțită prezența, oferind celor credincioși experiențe spirituale nemaîntâlnite care conduc către deschidere, înțelegere, toleranță și iubire, pace și armonie, lumină, devoțiune și progres spiritual.

Mișcarea *Sufi* a apărut în Persia, în jurul secolului IX, ca reacție la doctrinele religioase ale timpului și din nevoia de a simți și percepe Divinitatea într-o manieră personală. *Doctrina sufită* arată că întregul Univers se rotește pentru a se contopi cu Divinitatea. Practicile sufite sunt dezvăluite prin dansurile mistice ale dervișilor rotitori. Ritmul tobei și sunetul clopoșeilor de picioare oglindesc metaforic creația Universului.

Creat de maestra Manjari Chaturvedi, *Sufi-Kathak* este un concept care îmbină enigma și spiritualitatea *Sufismului* cu eleganța și expresivitatea stilului *Kathak*, o fuziune care invită la a descoperi unitatea în diversitate, pentru a depăși barierele legate de castă, religie, credință, cultură, pentru a uni inimile prin intermediul unei forme universale de comunicare. Spectacolul propune totodată o incursiune în formele poetice și muzicale des întâlnite în Sufism – *Bhajan, Ghazal, Qawwali*, și ale dansului clasic indian „*Kathak*” – *Sufi-Kathak, Kathak Darbari - Mujra*.



**CARMEN COȚOVANU PESANTEZ** este coregraf de dans clasic indian, specialist în cultură și civilizație indiană, filolog, formator, traducător, organizator și promotor cultural. S-a specializat în stilul de dans clasic indian *Kathak*, specific Nordului Indiei, dar a abordat și alte stiluri de dans din culturile lumii. Se remarcă prin coregrafia originală în care tehnica, rafinamentul și expresivitatea artistică se îmbină cu inovația și eleganța, propunând, cu fiecare reprezentație, noi abordări tematice.

A realizat coregrafia unor spectacole inedite de dans, muzică, teatru, operă, fusion (*Kathak-Flamenco, Sufi-Kathak, Jugalbandi*) și fashion show, fiind partener în importante proiecte culturale: „*India la ea acasă*”, „*Religii indiene*”, „*Ore Indiene*”, „*Gitagovinda. Cântecele lui Krishna*”, opera „*Lakmé. Aria clopoșeilor*”, „*Poezia indiană – Poezia universală*”, piesa de teatru „*Maitreyi. Cu intervenții din Dragostea nu moare*”, Festivalul „*Celebrate India*”, Festivalul Ambasadelor „*Open*

*Your Culture*”, Festivalul Culturii „*Namaste India*”, Festivalul „*Asia Fest*”, „*Shiva Nataraja – Stăpânul Dansului Cosmic*”, „*Rabindra Natya – Sub semnul lui Tagore*”, „*Povestea lui Radha și Krishna*”, „*Sunetele Naturii*”, „*Devi – Femeia Zeiță*”, „*Ritm și Expresie*”, „*Sariul – Tradiție și Continuitate*”, „*Confluente artistice. Frida Kahlo – Amrita Sher-Gil*”, „*Dansul Sufletului*”, „*Historia de Un Amor – Manuela Saenz și Simon Bolivar*”, „*Călătorii de vară*”, „*Călătorii de toamnă*”, „*Harta lumii pe portativ*”, „*Vis de vară*” s.a.

A obținut numeroase premii și distincții în țară și în India, pentru promovarea dansului clasic indian, a limbii hindi, a culturii și civilizației indiene și a dezvoltării relațiilor culturale româno-indiene. Prin evenimentele derulate, a contribuit la promovarea artelor și a creațiilor literar-artistice autentice, a diversității culturale și a valorilor universale.

**ANGELICA FLOAREȘ** a început să studieze dansul clasic indian și alte stiluri de dans din diferite spații ale lumii, în cadrul Centrului de Artă „*Euterpe*”, remarcându-se prin sensibilitate și talent susținute de pasiune, dedicație și perseverență în asimilarea cunoștințelor tehnice și artistice, prestația lor bucurându-se de o reală apreciere. A participat cu spectacole de dans clasic indian, devoțional și folcloric în cadrul unor importante proiecte culturale, al Festivalului Culturii Indiene „*Namaste India*” și al Festivalului „*Asia Fest*”, „*Călătorii de vară*”, „*Călătorii de toamnă*” s.a. A încântat deopotrivă publicul prezentând pe podium frumusețea și perenitatea sariului indian, între tradiție și modernitate.

