

Anul 2021 deschide Ciclul de prezentare a Muzeelor Bucureștiului Casa Schiller cu un
TUR DE MARE/MUZEUL DE ARTĂ RECENTĂ
singurul Muzeu de artă privat al Capitalei.

8 - 14 MARTIE 2021



Prezintă criticul de artă **Erwin KESSLER**, director fondator **MARe**
Coordonatorul proiectului **Aurora FABRITIUS**

Evenimentul va putea fi vizionat online pe:
www.casaschiller.ro | www.facebook.com/casadeculturafriedrichschiller

„Arta este rostirea Tainei prin Taină”.
Vasili KANDINSKI (1866 - 1944)



În cadrul evenimentelor dedicate Ciclului de prezentare a muzeelor din București, Casa de Cultură „Friedrich Schiller” și Primăria Municipiului București vă invită începând cu 8 martie 2021, la un TUR de MARE, MUZEUL DE ARTĂ RECENTĂ, Casa neagră din Primăverii, singurul Muzeu de artă privat al Capitalei, vizionând pagina de web www.casaschiller.ro și pagina de facebook www.facebook.com/casadeculturăfriedrichschiller.

Excelent Centru de Cultură și Educație, MARE propune un model modern și complex de prezentare, un punct turistic educațional elevat, la care vă invităm alături de criticul de artă Erwin KESSLER, directorul fondator al instituției. Veți fi surprinși de valorile artistice care alcătuiesc patrimoniul muzeului....Viziunea modernă a MARE ne-a determinat parteneriatul în aceste momente grave ale Vieții... în dorința de a vă oferi o imensă Bucurie spirituală!

Patrimoniul acestui muzeu deschis în anul 2018 cuprinde lucrări valoroase aparținând unor artiști români deja recunoscuți în țară și peste hotare, astfel puteți admira cele mai bune lucrări semnate de Ion ȚUCULESCU, Horia BERNEA, Marian ZIDARU, Ion GRIGORESCU, Ștefan BERTALAN, Ioana BĂTRĂNU, Ecaterina VRANA, Dumitru GORZO..... peste 150 de opere...

Muzeul oferă pe lângă colecția permanentă și expozițiile temporare, o Bibliotecă, Cursuri educative, Auditorium, Publicații, Ateliere de creație pentru copii, MARE de MIC și gift shop cu albume de artă și obiecte concepute de artiști români.

„MARE/Muzeul de Artă Recentă, condus de Fundația MARE, este primul muzeu din România dedicat artei locale a ultimilor 50 de ani. De asemenea, este primul muzeu privat de artă din România post comunistă (precedat fiind de Muzeul Simu) și primul muzeu de artă din România, construit cu această destinație.

Desfășurat pe o suprafață de circa 1200 metri pătrați, pe 5 niveluri (subsol, parter, etajele 1 și 2, mansardă) MARE își propune să fie din toate punctele de vedere un „spațiu-eveniment”. Va fi un eveniment atât prin arhitectura sa îndrăzneță, cât și prin amenajarea spațiilor interioare (în care a abandonat conceptul convențional de tip „white cube”). Va fi un eveniment și prin complexitatea ofertelor sale, căci pe lângă muzeul propriu-zis și a programelor/evenimentelor specifice, vor exista un auditorium cu acustică de excepție, o bibliotecă care va oferi cititorilor unele dintre cele mai importante titluri și publicații de artă modernă și contemporană din Europa, un magazin cu produse originale și o cafeterie cu grădină de vară. Muzeul va oferi mai mult decât expoziții (temporare și permanentă) în care vor fi prezentați artiști români (în special) și străini. Va prezenta mai mult decât lucrările proprii sau/și cele împrumutate de la muzeele, galeriile, colecționarii și artiștii din țară sau din străinătate, cu care va dezvolta acțiuni în parteneriat. MARE va oferi programatic cursuri pentru copii, adolescenți și adulți, va derula programe care vor include proiecție de film, performance, muzică experimentală, va desfășura o intensă activitate de cercetare, documentare și editorială.

Scopurile și obiectivele principale ale MARE sunt:

- Confirmarea/reconsiderarea artiștilor români. Promovarea și susținerea lor în țară și peste graniță
- Desfășurarea de activități pentru intensificare relațiilor și a parteneriatelor dintre muzeele de artă, galeriile de artă, colecționarii și artiști.



Horia Bernea - Deal



Nicolae Comănescu - Give me five

- Activitatea de cercetare: documentarea tuturor lucrărilor din patrimoniul propriu și a celor împrumutate pentru a fi incluse în cadrul expozițiilor temporare, și accesul public la rezultatele cercetării.
- Educație: programe coerente și constante de cursuri de artă, istorie a artei și critica artei pentru elevi, studenți și adulți
- Crearea unui "pol cultural" în nordul Capitalei.
- Conectarea Bucureștiului la rețeaua europeană a muzeelor private și a galeriilor private de artă.
- Constituirea unei biblioteci specializate în arta modernă și contemporană."

(Erwin KESSLER)

„În urmă cu 30 de ani, **Erwin KESSLER** absolvent al Universităților din București, Filosofie și Istoria Artei a ales drumul către Fundația Culturală Română, devenită ulterior Institutul Cultural Român..... să redactăm împreună reviste de Cultură adevărată... am izbutit în tranzitul care nu se mai sfârșește nici astăzi..... să facem 3 reviste, nu una, ARC, CREANGA DE AUR și antologia tematică PLURAL.

Colegi buni, 20 de ani buni, având alături foarte puțini alți colegi buni.....dragi aduceri aminte prozatorului **George BĂLĂIȚĂ** la **ARC** și **CREANGA DE AUR**.....la **PLURAL** ni s-a alăturat tălmăcitorul fără egal **Dr. Adrian SOLOMON**... am parcurs momente nu ușoare cu politica de carte din acele clipe..... austeritate financiară, restabilirea gusturilor artistice... reaşezarea criteriilor de analiză literară și de artă... încercând să păstrăm un echilibru de mare bun simț în **scara valorilor**.....

Erwin KESSLER este un Intelectual veritabil care păstrează Bucuria noilor descoperiri, care știe să „citească”, să „vorbească” și să „scrie” foarte bine. Este în același timp un foarte bun „analist”, un excelent observator!

Am avut **umor** în etapele parcurse împreună în realizările culturale?

Aș recunoaște că de multe ori ne-a fost foarte dificil, în schimb am păstrat permanent prezentă o **gravitate a judecăților de valoare** cât mai exactă... tinzând salvator spre **Armonia** atât de necesară respectului față de Cultură...

Erwin a ales permanent Calea Artei? Cred că Arta l-a ales pe Erwin!

Este extrem de **Selectiv**, de multe ori aș zice că este **Exclusivist**, pozitiv cel mai adeseori...

Bun **Camarad de Idei**, de mare **Încredere**, admirator al celor mai înalte **Valori culturale, literatură, artă, istorie, antropologie, film**..... fapt extrem de important pentru stabilirea potențialului artistic actual.....

Muzeografia, Știință cu mari și profunde valențe educaționale, o cale directă spre Cultura viitorului ne oferă o **Surpriză**..... un **Muzeu privat**, și încă unul dedicat **Artei Recente**, o premieră în viața Capitalei noastre..... sigur, după **Muzeul Simu** deschis în anul 1910, cu istoria lui... **MARE** este cu adevărat o **Provocare** care solicită responsabilitate..... este o instituție muzeală complexă... **Aici**, aș zice este locul lui **Erwin KESSLER**, fondator și manager al **Muzeului ARTEI RECENTE**...

Șansa de a conduce **MARE** i se potrivește extraordinar, mai degrabă aș face precizarea că **MARE** are șansa de a se afla sub bagheta lui **Erwin KESSLER**.

Atenție! **Arta Recentă** este și va rămâne încă multă vreme..... un imperiu al nisipurilor mișcătoare!

Seriozitatea, retrăirea selecției lucrărilor de artă pentru alcătuirea patrimoniului acestui muzeu special, Universul creat în jurul instituției..... sunt fascinante în viața profesională a lui Erwin.

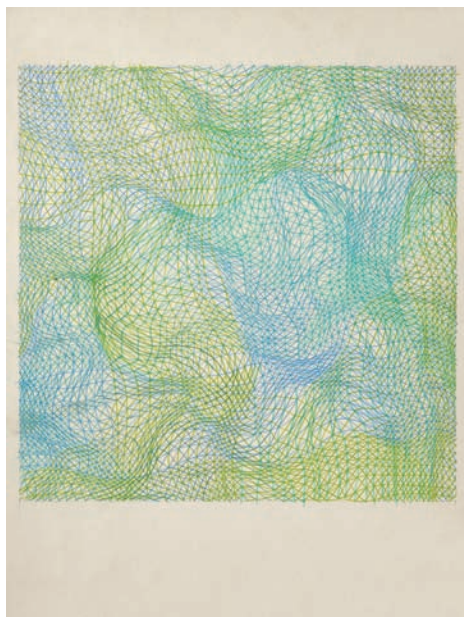
Am convingerea că rapiditatea observației, cunoștințele profunde ale Valorilor autentice, interpretarea personală avizată, demnitatea alegerilor și respectul, chiar Obsesia pentru **autentic** îi vor conduce pașii.

Izbândă, putere de muncă îi doresc, asigurându - l de prețuirea și toată prietenia... sunt alături de Erwin KESSLER în navigarea **MARe**. ”

(Aurora FABRITIUS)



Dumitru Gorzo - VII



Ștefan Bertalan - Rețea

Erwin KESSLER (1967)

Studii de filozofie (MA 1989, Universitatea București), de istoria artei (MA Academia de Artă București, 1995), de teoria artei și arhitecturii (Praga, CEU, 1992, bursa SFOS), antropologie istorică (Paris 1995-1997, DEA, EHESS, bursa AUPELF-UREF a statului francez) și estetică (Maastricht, Jan van Eyck Akademie, bursa Huygens a statului olandez 1997-2000). Președinte al Fundației MARE/Muzeul de Artă Recentă. Cercetător științific la Institutul de filozofie, Academia Română, București. Profesor asociat de istoria artei și estetică la CESI, Universitatea București. Critic de artă, Revista 22.



Volume:

Din Senin, Vellant 2021, Gheorghe Berindei. Edificare, Vellant, 2019, GPS. Geometrii Post-sistem în arta românească de acum, Vellant, 2019, Fete de vis. Idealul feminin în arta românească de la Nicolae Grigorescu la Ion Grigorescu, Vellant, 2019, Tricolor, Vellant, 2019, Rai din Iad, Vellant, 2019, Stylistic Diversity Ltd., Vellant 2018, Zile. Florin Mitroi: Humanitas, 2018, Ion Grigorescu: Opera pictată, 1963-2017, Vellant, 2017, Ucenicie printre arte: Sorin Costina, colecționar, Vellant 2017, Tzara.Dada.Etc., ARCUB 2016, Stefan Bertalan: Emigrarea interioară, Vellant, 2016, Dealuri și câmpii. Antropogeografia atavice, Vellant, 2015, Coasa era pui, Vellant, 2015, Auch gestern war heute (Yesterday was today too), Editura ICR, 2015, x20. O radiografie a artei românești după 1990, Editura Vellant, 2013, Undeva în Titan era o betonieră. Grupul Euroartist București Editura Vera, 2013, I Colori delle Avanguardie. Arte in Romania 1910-1950, Gangemi Editore, Roma, 2011, Rostopasca, Editura NOI Mediaprint, București 2011, The Self-punishing One. Stefan Bertalan, Florin Mitroi, Ion Grigorescu, the Art and Romania in the 80s-90s, Editura ICR, București, 2010., Cel ce se pedepsește singur. Arta și România în anii 80-90, Institutul Cultural Român, București, 2009, La ce bun arta, editura UNA București. 2008, Ymago Sophistica. Around the Marriage at Cana by Hieronymus Bosch; some furniture, vessels and guests, the Jan van Eyck Academy Publishers, Maastricht, 2001, ceARTa, Nemira București, 1997.

Curator al mai multor expoziții de artă modernă și contemporană românească în muzee precum Narodni Galerie, Praga, Bunkier Sztuki, Cracovia, Museo Vittoriano, Roma, Museo do Chiado. Muzeul de artă contemporană, Lisabona, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Klosterneuburg, Austria etc.



Ion Ţuculescu - Lumi nenumărate

„MARE/Muzeul de Artă Recentă își propune să ocupe un gol. „Piața” de artă din București și din România este în dezvoltare. Numărul de evenimente culturale este, de asemenea, în creștere. Există deja un public consumator de cultură și a apărut deja o infrastructură care să-i răspundă cererii, chiar dacă e la început. Galerii, bienale și festivaluri anuale, case de licitații, conectarea la piața și la viața culturală de peste granițe, toate acestea au creat cadrul firesc pentru apariția unui muzeu privat de artă.

MARE dorește să fie un semn, un exemplu. Un semn că s-a trecut un prag și o invitație către oricine este dispus să-l treacă. Spre deosebire de galeria de artă, care propune artiști, muzeul de artă îi confirmă. La acest nivel, muzeul este marcat de o responsabilitate fără echivoc. Selectarea lucrărilor și a artiștilor, conceptele curatoriale, toate trebuie să aibă în vedere această responsabilitate și să-i răspundă.”

(Erwin KESSLER)